

laFuga

CURSOS LAFUGA.CL EN CENTRO ARTE ALAMEDA

I SEMESTRE 2012

Por Iván Pinto Veas

Crítico de cine, investigador y docente. Licenciado en Estética de la Universidad Católica y de Cine y televisión Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor del sitio <http://lafuga.cl>, especializado en cine contemporáneo. Editor de <http://elagentecine.wordpress.com>, blog de comentarios y crónicas de cine. Colaborador de diversos medios nacionales e internacionales. Ha realizado clases en varias universidades nacionales, entre ellas: Universidad de Valparaíso, Universidad de Chile, Universidad Católica, UMCE. Entre los temas que desarrolla se en docencia, se encuentran: historia y estética del cine latinoamericano; historia y teoría del cine documental; crítica de cine. Actualmente realiza los cursos "Cine contemporáneo" en la Escuela de cine ICEI, y "Sensibilidad contemporánea" en la escuela de cine de Chile. Crítica de cine en Diplomado de teoría y crítica de cine (UC) y en Diplomado de escrituras críticas (UCV) Co- editor de la antología sobre Raúl Ruiz "Fantasmas, simulacros yartificios" (Uqbar 2010), y de "La zona Marker" (Ediciones Fidocs, 2013) en torno a la obra del fallecido Chris Marker. Ha colaborado además en diversas publicaciones sobre cine chileno y latinoamericano entre las que destaca su participación en los libros "El Novísimo cine chileno" (Uqbar 2011) y "Prismas del cinelatinoamericano" (Cuarto Propio, 2012). Durante el año 2013 y 2014 programa junto a Claudia Aravena el ciclo "Visones Laterales" de cine y video experimental en Cineteca Nacional de Chile . Actualmente: cursa Doctorado en estudios latinoamericanos (Universidad de Chile) y es becario Conicyt. Durante el primer cuatrimestre del 2015 se encuentra realizando un seminario en la Universidad Nacional de Cordoba sobre cine latinoamericano.

Contenidos

Sesión I

La vertiente literaria

La angustia y la muerte

Sociedad y crimen: Fritz Lang y el bajo mundo

Autores: Fritz Lang, Joseph Von Sternberg

Películas: El testamento del Doctor Mabuse (Lang), Underworld (Sternberg)

Sesión II

El apogeo clásico en Hollywood

Gángsters, policías y delincuentes

El cine de detectives

La caza de brujas y el fin de la era de oro

Hammett, Chandler, Cain

Notas sobre el cine de Hitchcock

Autores: Howard Hawks, John Huston, Stanley Kubrick, Alfred Hitchcock

Películas: Scarface, Enemigo público, El Halcón Maltés, Mientras la Ciudad Duerme, Casta de Malditos, Extraños en un Tren, Vertigo

Sesión III

El cine criminal

La Serie B

Los años sesenta y las nuevas vertientes: el negro se ilumina

Autores: Billy Wilder, Samuel Fuller, Joseph H. Lewis, Edgar g. Ulmer, Jean-Pierre Melville, John Boorman, Robert Aldrich.

Películas: A quemarropa, El Samurai, El Beso Mortal, Detour, Pick Up on South Street, El Demonio de las Armas, Pacto de Sangre.

Sesión IV

El cine negro contemporáneo

El policial francés

La mezcla de géneros y la parodia

La renovación asiática

Autores: Jean-Pierre Melville, Martin Scorsese, Abel Ferrara, Claude Chabrol, Takeshi Kitano, John Woo

Películas: Calles peligrosas, Un Maldito Policía, Flores de Fuego, El samurái,

Número de sesiones: 4

Felipe Blanco

Felipe Blanco es periodista, crítico y profesor de cine. Ha trabajado en los diarios La Época y Las Últimas Noticias y colaborado en revistas como Qué Pasa. En 2004 fue nominado a un premio Altazor al Mejor Guión de Televisión por la serie documental Septiembre. Actualmente realiza crítica de cine en el noticiero Telenoche C de Canal 13 cable y es profesor de Géneros de Ficción en la carrera de Dirección Audiovisual y en el Diplomado de Crítica de Cine en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

SÁBADOS DE JUNIO 11 A 13 HRS.

4 SESIONES: 9/6, 16/6, 23/6, 30/6

Docente: Felipe Blanco. Periodista, crítico y profesor de cine. Ha trabajado en los diarios La Época y Las Últimas Noticias y colaborado en revistas como Qué Pasa. En 2004 fue nominado a un premio Altazor al Mejor Guión de Televisión por la serie documental Septiembre. Actualmente realiza crítica de cine en el noticiero Telenoche C de Canal 13 cable y es profesor de Géneros de Ficción en la carrera de Dirección Audiovisual y en el Diplomado de Crítica de Cine en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

