

laFuga

Entrevista a Raquel Cepeda

Directora de *Bling: A Planet Rock*

Por Orlando Santos

Tags | **Cine documental** | **Grupo subalternos** | **Música** | **Representaciones sociales** | **Etnografías** | **República Dominicana**

Editor de CineDominicano.net

Raquel Cepeda explica las razones de su enfoque en **Bling: A Planet Rock** (2007) película que logró un cambio en algunos de los nombres más grandes del hip hop y fue presentada el pasado noviembre en Republica Dominicana, la tierra que la vió nacer, durante el reciente Global Film Festival. ¹

Orlando Santos: ¿Cómo llegaste al tema de Sierra Leona?

Raquel Cepeda: Llegué a enterarme de lo que pasaba en Sierra Leona leyendo las noticias, como lo hacemos todos los periodistas y me sorprendió la influencia del hip-hop en la denominada Guerra de Niños de Sierra Leona.

Desde aquí, Raquel partió la investigación y se encontró con el material suficiente como para hacer el documental. Acompañada de renombres del hip-hop como Raekwon, Paul Wall y el puertorriqueño Tego Calderón, Raquel se embarcó, llena de cintas de video, en un viaje a Sierra Leona para visitar las precariedades en que viven sus habitantes y las instalaciones de las fábricas de diamante.

R.C.: Lo que me llevó a Sierra Leona es la influencia del hip-hop en estos niños, como personalidades como 2-Pac y Biggie tienen un rol en este suceso y entonces luego el tema de los diamantes (bling). Ir de vuelta a África te cambia y ninguno de ellos quedó intacto. Siendo un chico blando de Texas, pensé que Paul Wall sería el malo de la película, pero fue que más sufrió el viaje, fue quién más simpatizó con las personas que vivían al borde la miseria en Sierra Leona.

O.S.: En *Bling: A Planet Rock* a **Ha Raekwon se le ve enfurecido con el manager de la fábrica de diamantes, a Tego Calderón desconcertado y a Paul Wall sentido, mientras da una cruda imagen de los diamantes de sangre, crudeza por la que el público (mayormente femenino) la criticó aquí en el país.**

R.C.: Para mostrar la realidad hay que ser cruda, si te escondo lo que realmente está pasando mi trabajo no vale nada. Hablé con la esposa de Paul Wall un tiempo después y ella confesó que él era más sensible, incluso, él tiene una compañía de diamantes, se enteró que su proveedor era de estos cazafortunas y lo despidió para conseguirse un proveedor legal; en el caso de Tego, he sabido que ha dejado de usar diamante, esto no era lo que yo buscaba pero si al le parece bien me alegra, e incluso a comenzado a promover el panafricanismo en su país de Puerto Rico... Definitivamente eso es lo más importante para mí, cuando eres parte del crecimiento emocional y personal de una persona la verdad es que no puedes pedir más.

La verdad es que quién ve *Bling: A Planet Rock* se da cuenta de la fuerza del cine y de lo que es un documental que influencia en las mentes y el corazón de una persona, esta es sin lugar a duda una película que trasciende.

Una nota bastante sorprendente del largometraje de la joven de ascendencia dominicana es la similitud de las declaraciones que da frente a las cámaras y frente a los cantantes de hip-hop el manager de la fábrica con unas declaraciones de los archivos fílmicos de la BBC de años atrás.

R.C.: Este tipo de cosas es que hacen que las personas se cansen de ser títeres, y cuando uno se cansa de ser títere, ¿qué pasa?: Guerra.

Las declaraciones son las mismas excusas en cuanto a la guerra por los diamantes, lo único que varía es el público y el tiempo en que fueron dichas.

R.C.: Ese archivo lo encontramos en la sala de post-producción, gracias a mis salvavidas Libby Habros y John Kirby (ella fue muy estricta en que fueran mencionados, hasta me los deletreó) quienes encontraron las declaraciones conocidas y oh sorpresa, encontramos el archivo en blanco y negro de la BBC, esa también es mi escena favorita y me encanta que la hayas captado.

En cuanto ha involucrarse en una producción dentro de nuestro país Cepeda declaró que le gustaría realizar un documental o película que tratase sobre las razas, sobre los dos bandos: las gentes racistas y las que no lo son, antihaitianas y pro-haitinas “porque las hay de ambas y es bueno conocer todos los lados para poder juzgar y cambiar prejuicios”. Su otro deseo cinematográfico sería una especie de película biográfica sobre nuestro actual presidente, Leonel Fernández.

Notas

1

Link a nota Días en RD.

Como citar: Santos, O. (2009). Entrevista a Raquel Cepeda, *laFuga*, 9. [Fecha de consulta: 2024-12-30] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/entrevista-a-raquel-cepeda/258>