laFuga

A Forest (Fragmento)

Max de Esteban, 2019

Por Max de Esteban

Tags | **Cine digital** | **Algoritmo** | **Tecnología** | **Estudios visuales**

Max de Esteban es un artista que trabaja principalmente en fotografía y video, cuyo trabajo es más conocido por su examen de la condición humana bajo un régimen tecnológico. Sus proyectos han sido expuestos en museos e instituciones como Jeu de Paume en París, NRW-Forum en Dusseldorf, Museum of Fine Arts Houston, Deutsche Technik Museum en Berlín, Virreina Centre de l'Imatge en Barcelona, ⊠⊠CGAC en Santiago de Compostela, Staatliche Museen zu Berlin y Palais de Tokyo en París. Max participó en la Trienal de Yokohama (2020); XIII Bienal de El Cairo (2019); XIII Bienal de la Habana (2019); y XVI Bienal de Fotofest (2016). Su obra ha sido objeto de cuatro monografías: Veinte luces rojas (Virreina / La Fábrica); Proposiciones (La Fábrica); Heads Will Roll (Hatje Cantz) y Elegies of Manumission (Nazraeli Press) y forma parte de colecciones de museos como Museum of Fine Arts Houston, Staatliche Museen zu Berlin, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, SEDF en Bratislava, Deutsche Technik. Museo en Berlín, CGAC en Santiago de Compostela y Wifredo Lam en La Habana. Max es alumno Fulbright y recibió un doctorado en Economía y Empresa de la Universitat Ramon Lull, un MBA de la Universidad de Stanford y un BSc en Ingeniería de la Universitat Politecnica de Catalunya.

Como citar: de Esteban, M. (2021). A Forest (Fragmento), *laFuga*, 25. [Fecha de consulta: 2026-11-24] Disponible en: http://2016.lafuga.cl/a-forest-fragmento/1046