laFuga

Convocatoria de artículos.

Dossier: Miserias del capitalismo. Acumulación, valor, destrucción.

Tags | **Cine contemporáneo**

Coordinadora: Laura Lattanzi (Universidad de Chile, Universidad Alberto Hurtado).

Vivimos nuevos giros del capitalismo que profundizan y generan momentos de incertidumbre, malestar y violencia. La precarización del trabajo y el salario, la destrucción de derechos, el saqueo financiero y territorial, la entrega del patrimonio público a los grandes conglomerados económicos, la reivindicación progresiva del terrorismo de Estado, la corrupción, y el cinismo abierto de los nuevos mandatarios, son algunos de los grandes malestares en los que transita el sistema actual. El cine observa, registra, filma este "apocalipsis sostenible" pero ya no de manera indicial o alegórica, sino que por el contrario nos ofrece imágenes de un realismo cotidiano, crudo.

En el cine contemporáneo los acontecimientos se desvanecen en la cotidianidad de un capitalismo salvaje (*El proyecto Florida,* Sean Baker, 2017), en los planos fijos de una revuelta que no puede dialectizarse (*Maidan*, Sergei Loznitsa, 2014), o en escenarios postapocalipticos que dan cuenta de la imposibilidad de imaginar un mundo no capitalista (*Cosmopolis*, David Cronenberg, 2012). En América Latina se multiplican las imágenes del empobrecimiento de la experiencia frente al avasallante poder de las corporaciones, filmes con estéticas diversas como *Aquarius* (Kleber Mendonça Filho, 2016) *o Surire* (Bettina Perut, Iván Osnovikoff, 2015) son un ejemplo de ello. Pero también manifiestan la exhibición de los dispositivos de un poder que ya no necesita ocultarse, sino que manifiesta su voluntad como tal -"lo hacen porque pueden hacerlo"- (*El Proceso, historia de un golpe,* María Augusta Ramos, 2018).

Contra la pereza de los conservadores y la comodidad de los progresistas, algunas de las producciones cinematográficas contemporáneas piensan, exhiben y cuestionan la ficcionalidad de lo dado. No hay teología, épica, ni redención en el montaje de estas imágenes que ya no imaginan otro mundo posible, otra vía, otro pueblo; pero sí aspiran, como afirmaba Benjamin a organizar el pesimismo.

Proponemos entonces pensar las representaciones y figuraciones que nos ofrece el cine en el capitalismo contemporáneo, desde algunos ejes como:

-Representaciones del trabajo.

-Realismo capitalista

-Capitalismo y destrucción

-Imágenes de la crisis

-Expulsiones y territorios

-Precariedad y afectos

Además: Contenido general

Recibimos monografías, ensayos, análisis y entrevistas relativas al cine contemporáneo (4 a 15 carillas).

Críticas y reseñas de cine chileno contemporáneo (1 a 3 carillas).

Reseñas de libros sobre cine publicados en Chile recientemente. (1 a 3 carillas).

Información:

Convocatoria abierta hasta el **30 DE JUNIO DEL AÑO 2019**, laFuga cuenta con sistema de evaluación de pares.

Debe incluir título y subtítulo, resumen del artículo o ensayo, palabras claves según clasificación de la revista y una breve reseña biográfica del autor. Más información en NORMAS DE PUBLICACIÓN. Se deben enviar además imágenes en buena resolución en archivo aparte.

En caso de dudas, escribir a informacion@lafuga.cl

Como citar: (2018). Convocatoria de artículos., *laFuga*, 21. [Fecha de consulta: 2026-11-28] Disponible en: http://2016.lafuga.cl/convocatoria-de-articulos/925