

laFuga

Curso: Eel rock en el cine

Sábados 12, 19 y 26 de Enero

El rock en el cine

Se analizarán sus influencias mutuas del cine y el rock desde el giro que en los años sesenta implicó una renovación en las formas cinematográficas y musicales (desde el cine directo, a los nuevos cines, del *hard rock* al rock psicodélico), para llegar a nuestros días con ejemplos tanto en el documental como en el cine de ficción.

Docentes: Hernán Silva, Iván Pinto

Fechas: Sábados 12, 19 y 26 de Enero. Horario: 11 a 13 hrs.

Contenidos

1.- El documental musical o “rockumentary”

Este bloque recorrerá la estética del documental directo norteamericano de los 60’ de la mano de los hermanos Maysles (*Gimme Shelter* sobre los Rolling Stones) hasta el imprescindible aporte de Don Alan Pennebaker con *Don’t look back* (1966), pasando por los grandes clásicos de la película-concierto (*Monterey Pop*, *Woodstock*, *Stop Making Sense* y otros) hasta el documental o filme, en boga, sobre la figura de un músico o una banda. Pero, esto sin olvidar la evolución del lenguaje del cine, de la doble puesta en puesta, de la técnica de resgistro y el sonido y obviamente desde los temas más importantes de la música Pop & Rock & Vanguardia que nos llevará por otros lenguajes y su nueva relación con este tipo de filmes, como son señeros trabajos de Jem Cohem, Julien Temple, Jean Luc Godard, y Nicolas Humbert y Werner Penzel.

Filmes a revisar/ comentar:

Woodstock (varios)

Monterey Pop (varios)

Dont’Look back (Bob Dylan)

The Beatles at Shea Stadium

Gimme Shelter (Rolling Stones)

Sympahty for devil (The Rolling Stones y +)

Stop making sense (Talking Heads)

Rattle and hum (U2)

This is final tap (Spinal Tap)

Step across the border (Fred Frith y +)

Storefront Hitchcock (Robin Hitchcock)

Year of the horse (Neil Young)

Glastonbury (Julien Temple)

Home of the brave (Laurie Anderson)

Let's get lost (Chet Baker)

Across in the bridge (Varios)

The Ex (Building a Broken Mousetrap)

2.- *Cross-over*. Usos, citas y apropiaciones del rock en el cine de ficción

¿Qué ocurre cuando el rock como mito y cultura llega a las pantallas del cine? ¿Cómo el rock inspira adaptaciones y ficciones argumentales? ¿de qué modo algunos directores de camadas recientes se inspiran en el legado e historia del rock para filmar? ¿Qué tipo de usos y referencias musicales pueden llegar a potenciar el contenido expresivo de un filme? Este bloque busca hacer un recorrido por varios filmes recientes de ficción que se encuentran entre el biopic, la adaptación bizarra, el experimento formal y el retrato generacional. En todos ellos la presencia del rock como constructor de mitos o creación de subculturas es esencial.

Imágenes:

El Biopic. Ray (2004), Walk in the line (2005), Control (2007), Syd and Nancy (1986), The doors (1990), Backbeat (1994), The runaways (2009)

Juventudes, subculturas: Singles (1992), Suburbia (1986), Dazed and confused (1993), Suburbia (1983), Quadrophenia (1979), 24 hour party people (2002), Almost famous (2000), High Fidelity (2004). School of rock (2006), Adventureland (2009)

Cruces, trasposos, experimentos: Straight to hell (1987), Velvet Goldmine (1998), I am not there (2008), Hairspray (1988), Hedwig and the angry inch (1998), Performance (1970), Last Days (2005)

Iván Pinto (1978). Licenciado en Estética de la Universidad Católica, egresado escuela de cine ARCIS y con estudios de Comunicación y Cultura (UBA). Es crítico de cine y colabora habitualmente en distintos medios. Ha realizado clases en: Universidad de Chile, Universidad Católica y Universidad de Valparaíso, entre otras. Es co-editor del libro "El cine de Raul Ruiz" (Uqbar, 2010) y ha participado en diversos libros los últimos años. Es el editor de laFuga.cl

Hernán Silva (1975). Comunicador audiovisual UNIACC y diplomado en Estudios de cine UC. Realizó un magíster en Estética e Historia del cine en la Universidad de Valladolid, España. Actualmente es académico en UNIACC, Universidad del Desarrollo y Universidad de Chile, entre otras instituciones.

[INSCRIPCIONES AQUÍ](#)

Costo: \$ 35.000

Lugar: Sala 2. Centro Arte Alameda.

Av. Libertador Bernardo O' Higgins 139

Más información: informacion@lafuga.cl

Cel: 0056 9 81522580

Como citar: (2005). Curso: Eel rock en el cine, *laFuga*, 1. [Fecha de consulta: 2024-12-04] Disponible en:
<http://2016.lafuga.cl/curso-eel-rock-en-el-cine/599>