

# laFuga

## Ginecidio y anticristo

(y el devenir femenino del capitalismo identitario)

Por José Luis Brea

Tags | Cine de ficción | Género, mujeres | Estética - Filosofía | Dinamarca | España

Fallecido recientemente, el ensayista, académico y gestor cultural español dejó una prolífica, inquieta e inabarcable obra, así como un vacío en en el mundo académico. Entre sus obras y gestiones destacan: el haber sido director de Estudios Visuales y ::salonKritik:: y publicó entre otras obras: *Las 3 eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image*, ed. AKAL, Madrid, 2010; *cultura\_RAM. mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*, PREMIO DE ENSAYO EUSEBI COLOMER DE LA FUNDACIÓN EPSON, Gedisa, Barcelona, 2007. *Noli me legere. El enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo*, CENDEAC, Murcia, 2007. *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, (ed.) AKAL, Madrid, 2005. Este texto apareció originalmente en SalonKritik, y fue cedido para laFuga por el actual equipo a cargo.

El título propuesto para esta sesión habría sido “la cuestión del estilo”.

Sin embargo –*la mujer* será mi tema.

Jacques Derrida, *Espolones*.

Pongamos que trata allí –también– de *la mujer*. He aquí, sin más rodeos, la pregunta que desencadena toda la acción, escondida en –un *antes de*– la memoria del relato, instituyendo su origen implícito primero: ¿Por qué en un momento histórico dado se produce un *ginecidio* tan brutal, un asesinato masivo –y una amenaza aún más total e implacable– de mujeres en las ciudades de Europa y el mundo *cristianizado*, por parte de los poderes instalados como dominantes? ¿Por qué un proyecto que se pregona “civilizatorio” –pero que nunca deja de ser a la vez uno de *barbarie*, y acaso esto sea lo que la película denuncia más en profundidad– viene a ejercer una violencia tan brutal como para amenazar de muerte –casi de exterminio– a, virtualmente, la mitad de la especie humana –y, con ella, por cierto, a la totalidad de su eventual continuidad?

Pongamos que ahora hay, ya, en nuestros días, un cierto saber instituido –que responde “normalizadamente” a esa pregunta (y sobre *ese saber* allí, en el film, se trata). Él dice: tal *ginecidio* es, fue, reflejo y epítome de estructuras de poder que articulaban las arquitecturas básicas de la organización social –dentro del proyecto civilizatorio *cristiano-moderno*– bajo dinámicas patriarcales, de tal modo que la estructura del poder público que detentaba el discurso dominante en cuanto a la producción de lo simbólico –la Iglesia y sus narrativas promisorias en el caso originario– se hace cómplice –y gesta su propio poder a través de ello– de una organización también sistemática de lo privado, de la vida de la intimidad, que se acoge y reformula bajo tal misma lógica de dominación *de género*, redoblándose entonces en una regulación exhaustiva de los afectos –fundada en el *eclipsamiento* del deseo de la mujer y su consagración domesticada al amor conyugalizado– engranada con perfección milimétrica a la arquitectura económica misma (en gestación) de la unidad de vida capitalista –alrededor del modelo de la “sagrada familia”, en la fórmula engelsiana.

Ella –el personaje actuado por Charlotte Gainsbourg– no hace sin embargo propio *ese saber*, no se reconoce en él ni lo encuentra suficiente –lo que, de entrada, le impide llegar a terminar su tesis, y consiguientemente a obtener el reconocimiento institucional de su saber propio, particular– y resiste inflexible a su imposición –una que parecería querer redoblar aquella violencia brutal y física con una nueva, ahora en el orden epistemológico. De tal modo que su resistencia viene entonces a reduplicar también la forma de la *rebeldía*: la *histórica* de las *brujas* contra el orden establecido –simultáneamente

simbólico, económico-político y deseante-afectivo- con otra actual, en perspectiva, contra la voluntad de suficiencia de un *saber* que ahora pretende normalizar el conocimiento que tenemos sobre todo aquello –para devolverlo una vez más a un orden aún más *domesticado*, diría. En su identificación con los sujetos *objeto* de aquella violencia, Ella vine a entender que toda la casuística y simbología que allí operaba –desde la disposición calculada del *principio del mal* en la economía del deseo inagotable y la entrega a la lujuria, hasta la apelación a una *lógica de naturaleza* que se confronta de modo violento e inconciliable con la de la cultura, la civilización, y sus intereses- parece apelar como horizonte explicativo a un *fundamento* –o el requerimiento de una “tesis” más potente sobre el *ginecidio*- para el que la aplicación del estereotipo interpretativo traído por los estudios culturales y de género fallan, resultan insuficientes.

Claro está que esa resistencia a reconocer como válido un saber instituido –que al mismo tiempo se ejerce sobre Ella como *poder*, al reduplicar Él su función primera de *objeto de amor* con la de Sujeto Supuesto Saber, dominando a la vez sobre el caso histórico-genérico (por su posición *políticamente correcta* en relación con la interpretación académica sobre el *ginecidio*) y sobre el particular (por su imprudente *im-posición* esta vez como *psiquiatra*)- repercutirá de modo *trágico* sobre la estabilidad su vida privada, provocando su derrumbe y haciendo resonar tanto el efecto de *identificación* con su objeto de estudio como la violencia del *castigo social* dispensado contra *Ellas* –como *enfermas* principalmente de no sometimiento a un *saber* que orienta la construcción de la vida psíquica y afectiva (y social y económica y política) al respaldo de un *orden civilizado* (o digamos lo que cierta construcción cultural quiere hacer de él bajo la predominancia de unos intereses específicos, bien determinados bajo la doctrina cristiana). La *rebeldía* y el castigo subsiguiente que entonces llamamos con Trier *ginecidio* reverbera desde una economía política que castiga inicialmente –casi diría iniciáticamente- a un *colectivo en rebeldía* sobre el orden de la vida singular, particular, individual –la vida justamente de quien pretende indagar en el *saber* que allí estaba *en juego*, sin querer conceder que él fuera espurio o el mero trazado de una economía de intereses en liza en el que lo que menos importa(ba) es (era) la consistencia misma de su contenido.

Ahora: esta *reverberancia* es de doble índole –o está movida por una doble razón. La primera es del orden del *retorno* que –como por una clásica *compulsión de repetición*- hace que la *escena originaria* de un trauma pueda reproducirse en el espacio del análisis: Ella de alguna manera *revive la violencia* para la que pide explicación, pero no lo hace ya en el puro territorio del análisis (académico-ensayístico, en el que fracasa por no poder aceptar el dictado institucional del saber dominante, *políticamente correcto*), sino encarnando en cuerpo propio –haciendo en él *síntoma*, podríamos decir- lo que en el *trauma originario* se viviera en un cuerpo disperso, colectivo, como una cuestión pública, de tal manera que lo que fue abordado, y “tratado”, como desorden moral retorna ahora como, ya únicamente, enfermedad psíquica individual (una enfermedad que en todo caso tiene tanto *su causa* como su posible *cura* en su relación con un *saber* –el de las brujas- y la *resistencia* que él opone a otro: a las narrativas dominantes de lo simbólico en el discurso cristiano administrado por la iglesia, de entrada, y a la de los estudios de género y culturales administrada y *recordada* ahora por el *amante-supuesto-saber* constituido simultáneamente en voz de la academia –de la verdad de toda hipótesis sobre el objeto analizado- y de la salud psíquico-moral del objeto que lo reproduce y encarna, su *amada*).

La segunda de las razones de esa reverberación hace que nada en todo el juego de *transferencias* que ahí se verifica pueda ser percibido como meramente *casual*: lo que está en juego en el contenido mismo –digamos en el *objeto* del que trata ese *saber* que está en disputa- impone el movimiento, el *desplazamiento de escala* –que ya hemos visto- que lleva de lo social y colectivo a lo individual. Pues ello es, en última instancia, la *dinámica misma de la constitución de una vida psíquica en cuanto tal* –y esto desde luego se dice por la relación que lo comunitario tiene con lo particular y la vida del individuo. Así, el gozne *doliente* de ese engarzarse litigado (sobre el que los saberes del Cristo y *las brujas* se oponen como diametralmente dispares, contrapuestos) cobra cuerpo y trauma precisamente en el *hijo*, en el que las dinámicas de reproducción de la vida no sólo pronuncian la exigencia de una *biología* invocada desde y para *otro régimen*, sino la fuerza de una *biopolítica* que intenta traducir y proyectar esa *dinámica otra* en el curso mismo de la génesis de la vida que reconocemos como humana.

Entregada a una economía de la producción de espíritu que –en el caso de la *bruja*- pivota sobre la sobreabundancia misma del deseo y la entrega desbordada a una *lujuria* en la que se afirma una

potencia de gozo que rechaza toda regulación, es la dinámica misma de la *reproducción de la vida* la que se ve amenazada, suspensa implacablemente -pero justamente en la forma que le otorgaría su construcción cultural bajo el imperio de la narrativa dominante: en efecto, en la forma de la *sagrada familia* como nucleadora de una dinámica que tiene al estado y al individuo como formas polares de un mismo programa para el darse de la vida psíquica, para su constitución *psicobiopolítica* diríamos. El de una tradición que encadena sus eslabones a lo largo de una implacable sucesión que lleva desde el cristianismo a la nueva *normación activa* de las subjetividades impulsada en el horizonte del capitalismo identitario-afectivo -en curso de consagración en nuestros días.

Al otro lado de esa tradición extendida y triunfante, el *saber-deseo* de la bruja -el de la mujer en tanto diferencia radical, *anticristo*- apunta a una economía del gozo y la sobreabundancia en cuyo espacio el *devenir-sujeto* no sacrifica energía alguna -ni la del *gozo* ni la del *saber*- a la consagración de la formación y la arquitectura biosocial del individuo -a la promesa del *alma*. Para ella no hay más verdad o sentido del existir del singular que la potenciación misma de la “especie” o incluso el trazado de un puro plan de fuerza, de expansión, de las formas del ser en cuanto entregadas a su *despliegue cualitativo* (ese peculiar entrecruce de materia y tecnología que da curso inagotable a una sucesión indiscriminada y *excesiva*, sin plan, de las formas del mundo, del ser). Un trazado que no negocia con nada, que en nada se consiente reducción, merma, sustracción. Sino derroche continuo -como esa lluvia constante con que las semillas del roble golpean ominosas el techo de la cabaña, mientras ellos se aman *intimidados*, sembrando el bosque de una infinitud de posibilidades de expansión que desborda con mucho los parámetros de una mera *economía de reproducción*.

Esa economía desbordada empuja también lo humano hacia el horizonte de su *inatenuable* desbordamiento, amenazando con desplazar todo su universo -todo el universo de lo humano- al seno de una mera *historia natural*, para la que el individuo y el proyecto que a su alrededor traza la tradición cristiano-moderna se revela no otra cosa que un endeble y casi enfermizo experimento de coyuntura, circunstancial, contingente e inane. Para esa otra (*anti*)*economía*, entonces, toda la producción de la cultura y sus narrativas, y todas las formaciones de saber y civilización que ellas encadenan al servicio de ese específico *régimen de la sujeción*, se desmontan y caen como castillo de naipes o vertedero de ruinas, dejando ver todo lo por ellas enarbolado como pura vanidad, como gólgota del mundo, como apenas *nada*: acaso sí como el anunciado acumularse de una sucesión luctuosa y fallida de episodios insignificantes, vaciados hasta el *anulamiento* de toda potencia de sentido, para revelarse de una condición puramente *materico-técnica* -acaso al abrazo mismo de lo *mineral* querido por Nietzsche- una que en el fondo nunca abandonaron. En ese horizonte otro, es únicamente la *caducidad* -frente a las nauseabundas promesas de eternidad del cristo- la que puede prefigurar para la *vida del espíritu* -absoluto: materia radical- un horizonte *mesiano*, situando su apertura en la “pequeña puerta del instante” para rescatar de una vez, con ello, “aquellos grados del hombre que todavía son naturaleza”, y haciendo a su paso avanzar con fiereza y magnificencia estallada -como el bosque *crece*- aquella *política mundial* cuyo nombre se dice *nihilismo*.

Se equivocaría entonces quien pensara que aquí ocurre -algo tan simple como- una *guerra de sexos*, un *conflicto de género*, una confrontación entre, digamos, lo masculino y lo femenino (el femenino que se quiera, el *eterno* o cualquier otro que hubiera). Ni siquiera es tampoco una pura *guerra cultural* entre dos narrativas o formaciones de lenguaje instituidas y opuestas, sino si acaso una lucha entre algo mucho más *profundo y originario* contra algo que incluso podría serlo más, más *anterior*. A lo que aquí asistimos es, tal vez, a la puesta en disputa de un territorio que -de ser lo que pretende- precedería al asentamiento de toda posible tradición cultural, a todo *estar* -que es siempre un *mal-estar*- en la *cultura*, en la civilidad que instaura la construcción de todo *devenir-sujeto* en el orden de la ley -una que la *mujer-en-tanto-que-diferencia-indómita*, la bruja, subvierte, desobedece, niega, repudia, *maledice*.

Por tanto, al conflicto más profundo y *arcaico* -en el sentido de la *arqué*, el *origen*- por un espacio de simbolicidad que en sí mismo tiene el poder de instituir la prefiguración misma de la relación originaria -la *condición de posibilidad* de toda forma de relación diríamos- que entre lenguaje y cuerpo, entre política (o ciudadanía) y biología, entre tecnología y materia, podamos llegar a imaginar. Digamos que se podría describir -un poco inconvenientemente hablando, pero si *hablamos* es inevitable que estemos ya en un después del litigamiento al que nos referimos, y por lo tanto que al hablar lo hagamos *inconvenientemente*- como un conflicto entre como poco dos programas civilizatorios -o acaso entre uno que lo quiere ser y otro que quisiera haberse por siempre sustraído a

serlo: que precisamente resiste a toda *forma de civilidad* -contra el estado *nudo* de lo vivo- reconociendo en ella un *destinamiento irrevocable* al malestar, a edipo, a la castración -redoblada en el film contra cada uno de ellos, en sendos actos *invisibilizados*: uno por que *no se muestra*, el otro porque su visión *no se resiste*- al sometimiento, a la negación doliente de una mucho más alta potencia -acaso también de gozo, sí-, del vigor estallado de una energía *arconte* -previa, in-formada, pura pasión de posibilidad, potencia de ser, *virtualidad*...

Pongamos que de ese orden -acaso *khôra*- era o es el *saber de las brujas*: el programa que ellas -más sabias por más escépticas, por más *viejas*, decía Nietzsche- protegían, custodiaban. Uno que doblemente se volvía, primero, en su escepticismo, en su ateísmo radical, *contra* la *domesticación* de las fuerzas del *ser-mero* estalladas en su expansión, dispuestas a arrasar siempre con todo *efecto de sujeción* y cualquier forma de *economía* que lo instituyera; y por otro y segundo, en su afirmatividad *gaya* e incontinida, *hacia* la invocación de un *lugar origen* en el que toda producción de las formas de la vida se desvela del *orden intensivo de lo vivo-o-no-vivo* (allí donde la diferencia entre uno y otro se desvanece y hace espuria), del puro juego de desbordamientos que invoca un entendimiento del *ser como pura fuerza* y puro ponerse constantemente en *expansión*, deriva, devenir, desbordamiento, *línea de fuga*...

Pongamos ahora como obligado preguntarnos por la pertinencia de ese extraño recordatorio que el film nos hace: qué sentido tiene, cuál es su oportunidad, su razón de contemporaneidad, su *actualidad*, a qué invocar *hoy* la potencia de una política -la, digamos, *anticristica*- que parecía hace ya tanto tiempo desterrada, vencida, despojada de toda posibilidad de *reinar en la tierra* -de conformar ella cualesquiera economías del espíritu, cualesquiera regímenes de *fábrica de la sujeción*- por la triple alianza victoriosa, una vez cumplido el *ginecidio*, de cristianismo, modernidad y capitalismo (y su narrativa contemporánea dominante perfilada al servicio de la construcción identitaria). Podría parecer que *nula*, pero pactemos *entre nosotros* que si aquí se trata de ello es porque en efecto se le sospecha a esa política alguna *opción* en el marco de lo contemporáneo, de la *ontología lóbrega* de nuestro hoy.

Pongamos que ella se pone justamente allí donde la conversión del capitalismo contemporáneo en impostora *megafábrica de subjetividades* promueve una creciente y amenazadora desregulación de toda la economía de los afectos, subvirtiendo contra su propio orden -*chaos reigns*, proclama la zorrilla sonriente mientras devora sus propias tripas- la estabilidad prefabricada para su unidad nuclear -la *sagrada familia* en su arquitrabamiento de un modelo de producción identitaria, una economía y una triangulación de las lógicas del deseo. De ese auto-socavamiento o subversión inmanente se sigue una cada vez más intenso efecto *desubjetivador*, que tanto desvirtúa la rigidez originaria de las estructuras de producción de identidades particulares como, sobre todo, las aboca a una dinámica de turbulencias desatadas en el trazado de sus prácticas afectivas que, de algún modo, reinstituye el desorden lujurioso de desbordamientos para entonces apuntar, más bien, al horizonte de desregulación activa que el *ser-no-sujeto* de la bruja -de la mujer en tanto que sujeto-diferencia-pura- prefigurara, custodiara, protegiera...

Puede que entonces en efecto la ocasión de aquella extraña *política anticristica* -orientada al delirio de una producción de subjetividades que no fuesen-una-identidad, de sujetos que no fueran un individuo, de pensamientos que no fueran un logos o energías de gozo y afirmación que no consintieran su regulación bajo la prefiguración del orden *familiarista* y su economía burguesa- pudiera reeditarse hoy bajo el proceso de desubjetivación creciente que la captura por el capital de los procesos de construcción identitaria y regulación de las economías de los afectos instituye en los mismos márgenes -acaso a su otro lado ya- de la *maquinación cristiana*. Pongamos que en ello la inversión de su teología cumpliría tal vez únicamente su destino ... en la pantalla de su espejo invertido: realizándose precisa y únicamente como *radical ateísmo*, y que ello en efecto formara parte de la victoria pírrica del *nhilismo* -como culminación y acaso *rebasamiento* de la propia lógica de la metafísica occidental. Ella estaría entonces -habría estado entonces- en todo este proceso *en obra*, como la deconstrucción misma en el avance siempre triunfante del logocentrismo, como el fracaso del proyecto individualista en el seno del propio despliegue del capitalismo en cuanto alcanzara su actual fase "identitaria" -de la que tanto podríamos decir que es procuradora de sujeción como devastadoramente des-subjetivadora.

Acaso eso nos explicara lo inexplicable: que, de una u otra forma, las brujas hubieran consentido con su *ginecidio*, lúcidas de que en la victoria del *decir* que sobre ellas triunfara -el del cristo- habría de cumplirse a la larga y en secreto su destino de realización -pírrica, pero al contrario- posible. Pongamos que es de esto -de cómo ese *saber específico* del que la mujer fuera (o acaso todavía es) portadora, acaba por *ganar su batalla perdiéndola*- de lo que aquí se trata. Por decir lo mismo de otro modo: de cómo en la apropiación por el capital de las fuerzas del deseo y los afectos bajo la simbólica amparada en el cristianismo institucionalizado no se asegura el asentamiento de un modelo orgánico de trazamiento del modo de todo *devenir-sujeto* bajo el orden familiarista, sino al contrario una promesa de des-asentamiento, de in-estabilidad, de *desubjetivización* creciente -en el contexto irradiado de un *devenir-mujer* que ahora ya no dice sino la política de un cierto *devenir-diferencia-indómita*, devenir diferencia incluso de sí: el libre y fugitivo recorrer del ser que es conciencia de ser la cadena eventualmente completa de las cualidades posibles de cada inmanencia, de cada marcación de un alto o un bajo- de las intensidades.

Allí, el programa moderno-cristiano no deja de estar autosaboteándose en permanencia, como si a la postre el único sentido del mensaje del *cristo* no pudiera ser otro que -el anticristico- la propia única proclama redentora de la *muerte de dios*, con todas sus consecuencias, de modo tal que en el *ginecidio* se cumple como aparatoso contrasacrificio simbólico por el que la mineralidad misma de la potencia indomeñable de la naturaleza -esos grados de lo ser-humano *que todavía son naturaleza*, habría dicho Benjamin, de nuevo- triunfa por encima -o por debajo- de la victoria entonces ella sí pírrica del programa civilizatorio *cristiano-moderno*.

Y acaso el decir eso -que donde parece que aquel saber, y sobre todo aquella economía de la constitución de las formaciones de subjetividad- pareció haber perdido su guerra para ser por siempre desalojada de la historia de la humanidad -sin embargo lo que estaba ocurriendo es que ella sancionaba su -más secreto- triunfo a *perennidad*.

O que no habría nunca triunfo del capitalismo -y su asentamiento actual- de no darse éste bajo la forma *feminizada* -en profundidad- en que, como imposibilidad de un darse estable del ser un yo, representa tanto más que ninguna otra cosa la *realización* cumplida y lograda del *nihilismo*...

---

Como citar: Luis, J. (2012). Ginecidio y anticristo, *laFuga*, 13. [Fecha de consulta: 2021-02-26] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/ginecidio-y-anticristo/516>