laFuga

Malqueridas

Archivo clandestino

Por Fernanda Lagomarsino

Director: Tana Gilbert
Año: 2023
País: Chile

Tags | **Cine de mujeres | Cine documental | Archivo | Crítica | Chile**

El primer largometraje de Tana Gilbert aborda la cotidianidad de mujeres privadas de libertad a partir de imágenes grabadas clandestinamente al interior de un recinto penal. *Malqueridas* no es solo un documental que denuncia y evidencia las condiciones de vida de estas mujeres, sino también una propuesta de autorrepresentación a partir de la configuración de un relato utilizando los registros furtivos de las mismas reclusas. A través de estas imágenes prohibidas, capturadas con celulares, se produce una especie de colección de documentos audiovisuales que propone una redefinición del archivo fílmico como institución y de la película casera como género cinematográfico.

Por supuesto, la cárcel no es una casa, es una cárcel. Evidenciado en documentales como *El Cielo Está Rojo* (Francina Carbonell, 2020) y ficciones sobre centros de detención juvenil del SENAME como *Los sueños del castillo* (René Ballesteros, 2018) y *Mis hermanos sueñan despiertos* (Claudia Huaiquimilla, 2021), en Chile los centros penitenciarios constituyen un espacio altamente precarizado donde cada día se producen violaciones a los Derechos Humanos. Sin embargo, el documental explora la manera en que estas mujeres siguen existiendo, maternando, formando nuevos lazos y documentando dentro del recinto. Gilbert articula estas imágenes de tal manera que se forma un relato coral, reafirmando una reflexión subyacente y transversal a la obra: la puesta en cuestión de la de una memoria colectiva excluyente e institucionalizada, convirtiendo el documental en un ejercicio historiográfico.

La mera existencia de estas imágenes supone un acto de rebeldía. Su exhibición a un público que no se encuentra privado de libertad como sus protagonistas explicita una brecha social producto de condiciones materiales que derivan en el desigual acceso a una práctica que hoy en día se encuentra completamente naturalizada: el registro audiovisual. De esta manera, los videos capturados por las mujeres constituyen un acto de resistencia dentro del recinto penal pero también una forma de rehusarse al olvido. Asimismo, la maternidad existe en primer plano, abordando el espacio de la cárcel desde una perspectiva feminista; el filme propone un interesante paralelo entre la vida doméstica dentro y fuera del presidio, explicitando la rigidez de las dinámicas de género que indudablemente juegan un rol en la vulneración de los derechos de estas mujeres, tanto en reclusión como en libertad.

Por otro lado, al exhibir —y en ocasiones deliberadamente obstruir— el rostro de sus sujetos, el documental pone sobre la mesa preguntas en torno a nuestra ya mencionada memoria colectiva, activamente cuestionando nuestra noción de archivo audiovisual, qué consideramos digno de ser recordado —y olvidado—, quién registra y a través de qué dispositivos, cómo abordamos y damos visibilidad a un documento que deliberadamente se traslada del plano privado al público. Un cine casero hecho en un contexto de censura requiere una aproximación crítica que la directora aborda entendiendo que este registro prohibido es un hábito que dignifica, y que en el actual panorama sociopolítico de nuestro país, la memoria sigue siendo un privilegio.

Como citar: Lagomarsino, F. (2024). Malqueridas, *laFuga*, 28. [Fecha de consulta: 2026-11-04] Disponible en: http://2016.lafuga.cl/malqueridas/1239