laFuga

Presentación: Archivos i letrados

Especial Archivos i Letrados

Por Iván Pinto Veas

Director: María José Torrealba, Wolfgang Bongers y Ximena Vergara
Año: 2012
País: Chile
Editorial: Cuarto Propio

Crítico de cine, investigador y docente. Doctor en Estudios Latinoamericanos (Universidad de Chile). Licenciado en Estética de la Universidad Católica y de Cine y televisión Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor del sitio http://lafuga.cl, especializado en cine contemporáneo. Director http://elagentecine.cl, sitio de crítica de cine y festivales.

El libro *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile 1908-1940* (Cuarto Propio, 2012) es parte del resultado de una extensa investigación realizada por más de dos años por Wolfgang Bongers y un equipo de trabajo entre los que se contaron Consuelo Vargas, María Jose Torrealba, Ximena Vergara, Javiera Lorenzini y Horacio Ferro, que además sostuvo un seminario semanal en diálogo con otros investigadores, así como un dossier publicado por Taller de Letras, revista de Letras UC.

El proyecto se planteó desde el inicio como un análisis en torno a los discursos de cine desde su llegada hasta la década del ´40, incluyendo: crónica, poesía, ensayos, narrativa, reseñas tempranas. Y el libro, de algún modo, la *summa* de esta investigación, y, hasta el momento, de las recepciones del cine en nuestro país. Cerca de 600 páginas, que incluyen tanto una antología subdividida en 7 secciones, como un comentario inicial a cada sección, así como material gráfico de inmensa valía.

Un punto clave para comprender el valor de este trabajo tiene que ver con la palabra "discurso". Es decir, si hasta el momento han existido libros en torno a la Historia del Cine comprendida como la búsqueda de antecedentes y datos precisos del hecho de su llegada a Chile y sus primeros años (las importantes investigaciones de Eliana Jara y Jacqueline Mouesca), este libro y su enfoque proponen una mirada hacia los efectos de su llegada, pasando del cine como objeto social a el cine como fenómeno sociocultural: su efecto de propagación en el marco de un proceso complejo de modernización. La palabra "discurso", resuena en su efecto desnaturalizante y a la vez refractario que interroga tanto por la especificidad de su objeto, como por su dispersión, vinculación, resistencia y su posible configuración como espacio de "saber". Ejes de trabajo y temas que cruzan toda esta antología desde acá son: las relaciones entre cine y literatura, las tensiones entre arte e industria, y las discusiones entre nacionalismo y cosmopolitismo a lo largo de treinta años de historia. Vemos aquí también: agentes, propagadores, tempranos cultos, así como rechazo y negación.

Una segunda noción relevante nos parece la noción de "archivo". El libro está compuesto como un montaje que se interroga por el valor de sus materiales, primero que nada, exponiéndolos. Más que plantear grandes hipótesis e interpretaciones, el libro desliza en este montaje un comentario sobre un proceso múltiple en cuyo ordenamiento y serialización sea posible asediar a su objeto hasta hacerlo estallar. "Cine" ¿en qué sentido es posible definir su experiencia? ¿La ida al cine? ¿La identificación espectatorial? ¿Su impresión de realidad? ¿el encandilamiento con el Star System? ¿La relación y tensión con otras artes? ¿Su lenta inserción en una vida cotidiana?

Resuenan en este libro las lecturas de Benjamin, así como las de gran parte de los problemas clásicos de la teoría del cine (Kracauer, Bazin, Balász). Inscribe en su objeto una exigencia por la formulación de su saber (no solo su narración), e interroga el presente en el marco de la dispersión

contemporánea de su especificidad.

El libro *Archivos i letrados* es, desde hoy, una lectura obligada para académicos, críticos, docentes e investigadores de cine que busquen inscribir su trabajo en el plano del análisis de cine. Es también una aventura fascinante por los reflejos y refracciones sociales de lo social en el cine, así como del cine en lo social. En un juego infinito, dialógico, cine y sociedad se proyectan y retroalimentan, hasta hacerse indiscernibles. Este efecto, es, quizás, lejos de todo purismo y cerca de toda contaminación, lo mejor que puede pasarle al cine.

****

Para acompañar esta presentación/ reseña presentamos a continuación una pequeña selección de materiales, amablemente cedidos por Ximena Vergara, María Jose Torrealba y Wolfgang Bongers. Agradecemos también a Editorial Cuarto Propio por su gestión. Las notas iniciales fueron redactadas por Ximena Vergara.

Como citar: Pinto Veas, I. (2012). Presentación: Archivos i letrados, *laFuga*, 14. [Fecha de consulta: 2026-11-04] Disponible en: http://2016.lafuga.cl/presentacion-archivos-i-letrados/591