

laFuga

Presentación

Por Francisca García

Tags | Cine de autor | Cine expandido | Video instalación | Chile | Estados Unidos

Francisca García es investigadora y académica, trabaja en el ámbito del arte contemporáneo desde un enfoque interdisciplinario, entre sus ámbitos de interés se encuentran las experiencias migratorias y de contacto intercultural, los cruces entre visualidad y escritura, y las políticas del archivo. Actualmente es académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.

Presentamos en este número de revista *La Fuga* un conjunto de documentos que intentan reconstruir y valorar diferentes acciones y procesos artísticos en la trayectoria del cineasta chileno Raúl Ruiz, los cuales dan cuenta de sus incursiones artísticas “más allá del cine”: instalaciones, televisión y conferencias académicas. Como se puede suponer, se hace imposible separar este tipo de iniciativas de los mecanismos que caracterizan al cine del autor, por lo que estas iniciativas se comprende aquí como expansiones que aportan nuevas perspectivas y otras formas de puestas en práctica sobre los principios ya conocidos de la obra del cineasta. Este rescate de tipo “arqueológico” se apoya en la recopilación internacional de documentos en distintos idiomas, además de la realización de entrevistas que buscan conectar los testimonios de personas que fueron testigos directos de esta obra heterogénea.

Para la presente investigación aún en curso, las estancias de Raúl Ruiz en Estados Unidos en los años 90 suponen una experiencia radical que opera ampliando los límites del cine y el video según la obra realizada del autor hasta esta fecha. Si bien son conocidos sus diálogos con el curador y artista de video francés Jean-Paul Fargier, es en Estados Unidos donde Ruiz “sale del cine” –diríamos junto a Érik Bullot–. Ya a comienzos de los años 90 en ese país emergen los discursos y curatorías en torno al “cine expandido” y otras constataciones a propósito de las artes mediales y la hibridación de los géneros del arte ante el impacto de las tecnologías emergentes.

Integra el presente dossier la publicación de dos entrevistas inéditas, un breve ensayo de mi autoría y algunas imágenes de archivo. En el primer caso se trata de la entrevista “Paradox Allegory and Miscellanea”, que en 1990 realizó el cineasta y productor catalán Jordi Torrent a Raúl Ruiz en el contexto de su instalación *The Expulsion of the Moors* en el ICA de Boston. Torrent (Duende Pictures) quien reside en Nueva York desde la década del 80, colabora con el cineasta en distintos proyectos y además, organiza tempranamente la curatoría *Raúl Ruiz. Works for & about French TV* (1987) en el espacio EXIT ART. Esta entrevista ha sido transcrita desde el formato de video y traducida del inglés al castellano por colaboradores de *La Fuga*. En segundo lugar, integramos la conversación reciente “Los viajes de Raúl Ruiz a Estados Unidos” que he sostenido personalmente con Torrent (2020), a propósito de los viajes y colaboraciones históricas entre ambos cineastas. Finalmente se incorpora un breve ensayo “Notas en torno a las instalaciones”, que propone un mapeo inicial de las instalaciones que presentó Ruiz en museos de arte contemporáneo durante los años 90.

La génesis de esta investigación se encuentra en el hallazgo de materiales documentales que se conservan hoy en el Archivo Ruiz-Sarmiento alojado en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. A ellos se suman las conversaciones que he sostenido con los amigos comunes y cercanos al cineasta, Iván Pinto, Fernando Pérez Villalón, Bruno Cuneo y Érik Bullot, imprescindibles para despejar los caminos de esta recuperación “detectivesca”. Finalmente, manifiesto mi gratitud a Valeria Sarmiento, cineasta y viuda de Raúl Ruiz, por la cortesía y acceso a muchos de los materiales.

Como citar: García, F. (2020). Presentación, *laFuga*, 24. [Fecha de consulta: 2026-02-12] Disponible en:
<http://2016.lafuga.cl/presentacion/1014>