laFuga

Visiones Laterales

Cine / Video / Experimental

Visiones Laterales es un ciclo de cine y video experimental chileno que desarrollaremos en la Cineteca Nacional durante el año 2013. Nos reuniremos una vez al mes a revisar trabajos y dialogar con realizadores e investigadores en torno a obras importantes en esta área, tanto a nivel retrospectivo como actual y en ejercicio.

La idea es generar un espacio de revisión, diálogo e historización del video y el cine experimental en Chile, tema que cruza generaciones, décadas, formatos y lenguajes y cuya difusión ha sido escasa y fragmentaria. Entendemos por "experimental" tanto la hibridez y la mezcla como la exploración formal en la materialidad, el soporte y el dispositivo de la obra. La *experimentalidad* es la exploración sensible y a la vez analítica de la visualidad y la sonoridad, que se superpone a otros tipos de discursos lineales, representativos o argumentativos. Es a su vez un fenómeno que cruza distintos géneros que pueden pasar por zonas de lo documental, la animación o la ficción argumental, pero siempre en sus límites o espacios difusos.

VISIONES LATERALES # 02: GUILLERMO CIFUENTES (1968-2007)

Producto de su propia biografía, el trabajo de Guillermo gira en torno a ejes temáticos autointerrogantes sobre cuestiones de origen, identidad, memoria, desplazamientos, y la pregunta por el cuerpo. Marcado por una contundente reflexión semiológica, la cuestión estética en Guillermo adquiere un plus que lo distingue de/en su generación, instalándolo a su vez en una especie de no lugar, a veces incómodo, a veces no reconocido en la escena nacional. Con una notable obra filmográfica y videográfica, que siempre interrogó los límites de formato y género, Guillermo se adentra en la producción artística por una puerta no realmente abierta, pero que le permite desenvolverse en una multiplicidad de contextos, y ver desde un *afuera* la práctica artística, dotándolo de una miradacrítica necesaria en el paisaje, sobre todo, local.

Desde creaciones tempranas y tan disímiles en cuanto a formato y técnica como *Diálogo de Sordo* (cortometraje 16 mm., 1995), pasando por *Lecciones nocturnas* (video-trilogía, 1997-98), hasta incluir a *El rumor* (instalación, 2000-07), Guillermo cuestiona y tensa la originalidad de los relatos, y la imposibilidad de la historia única. Agregando a esto uno de sus últimos trabajos *Latente* (video instalación, 2004) o *Lanzados al mar* (video-instalación, 2004), la pregunta por la inscripción de la violencia en el cuerpo, y cómo éste –el cuerpo sufriente, el cuerpo del artista, el cuerpo social–performa esta violencia, se hace fundamental. *Lecciones Nocturnas* detenta esa idea de ponerse en el *lugar del otro*, inscribiendo su propio cuerpo sobre la tragedia del otro y viceversa, gesto que finalmente da cuenta de su propio *fuera de lugar*, de su exposición a la alteridad. Claudia Aravena

Programa

- **Pensando en Paul** (1992/ 6:12 min)

- **Diálogo de sordos** (1995/23:11 min)

- **El equívoco/ Theequivocation** (1997/ 4:02 min)

- **Lecciones nocturnas**(1997-98) **: Primera lección (**9:10 min)

- **Lecciones nocturnas**(1997-98) **: Un puente que cae (**10:20 min)

Sobre **Lecciones Nocturnas**

En Chile, tanto los medios como el aparato judicial (dos de los escenarios en que se negocia nuestra memoria colectiva reciente), la multitud de cuerpos y despojos sobre los cuales el Gobierno Militar cimentó su viabilidad y que forman la profunda cicatriz en la piel de nuestra memoria cultural, son necesariamente negados en tanto cuerpos para poder comparecer en sus sistemas simbólicos. En última instancia, para ver la "verdad" desde estos aparatos discursivos, debemos transformarlos ciegamente en "cuerpos de evidencia", legales o retóricos, que es lo que nos permite tomar distancia y consignarlos a otros o al pasado. Así, estas dos máquinas representacionales, fracasan en retener la resonancia más profunda de la experiencia que buscan asentar. Establecen el presente sobre la elisión del aspecto más irreductible del pasado que lo produjo. Esos cuerpos, quemados, marcados, desmembrados, heridos, interrogados, y la consiguiente marea de gestos públicos y privados que movilizan en su estela, son la inscripción material de la larga noche autoritaria sobre la piel de nuestra memoria colectiva. Y es también en esos términos que deben ser examinados, cuestionados, reconsiderados. Ya sea que se crea en la posibilidad de reparación o que los horrores de las violaciones de derechos humanos permanezcan finalmente inasimilables en términos éticos y psicológicos, la re examinación de esta imaginería y su complejo papel en la representación de represión y resistencia,m culpa e inocencia, es imperativa si se desea comprender la naturaleza e impacto de un legado histórico perturbador. Guillermo Cifuentes.

Programa y texto: Claudia Aravena

CICLO LAFUGA.CL EN CINETECA NACIONAL.

Miércoles 15 de Mayo, 19:15 hrs. MICROCINE

ENTRADA LIBERADA

VISIONES LATERALES # 01

Ciclo laFuga.cl en CINETECA NACIONAL.

Miércoles 17 de abril, 19:00 hrs. SALA 2.

Ciclo laFuga.cl en CINETECA NACIONAL.

Miércoles 15 de Mayo, 19:15 hrs. MICROCINE/ ENTRADA LIBERADA

La Maleta (**Raúl Ruiz, 1963, 20 mins)**

Opera prima inacabada de Raúl Ruiz, y perdida durante años hasta que fue recuperada por la Cineteca Universidad de Chile, para ser finalizada por su realizador el año 2007, inaugurando el Festival Internacional de Cine de Valdivia de ese mismo año. El cortometraje se encuentra en las antípodas del cine de denuncia y social de la época, indagando en una obscura fábula de corte kafkiano, con tintes de absurdo. El montaje posterior enfatiza el absurdo, estableciendo juegos entre la continuidad y el campo sonoro, dislocando el realismo con humor y juego. Un filme esencial que de muchas formas inaugura la posibilidad de pensar lo experimental en nuestro cine.

Satelitenis **(Flores, Carlos; Downey, Juan; Dittborn, Eugenio; 1984, 33 mins)**

Exhibida inicialmente en el Cuarto encuentro Franco-Chileno de video-arte.

Un juego de cartas de a tres: Flores, Downey, Dittborn. Nombres claves para pensar espacios de producción (NY- Santiago), escenas (locales e internacionales) y a la vez visiones personales sobre eel acto creativo. El video, a su vez, explorado en su materialidad, forma y sentido. *Satelitenis* es una obra clave que habla también del contexto que fue producido y la emergencia polifónica de una escena del video-arte durante la década del ´80 con ideas diferentes y en tensión graficadas en una sola pieza. Para Germán Liñero, **Satelitenis**: *"...tuvo finalmente la virtud de transformarse en una zona de roce –*

doloroso, quizás- entre dos visiones del video y de las propiedades de su lenguaje (...)"

Invitado: **Carlos Flores del Pino. Realizador, cineasta y documentalista.**

Como citar: (2005). Visiones Laterales, *laFuga*, 1. [Fecha de consulta: 2026-11-07] Disponible en: http://2016.lafuga.cl/visiones-laterales/602