laFuga

# Zoom Back, Camera

## El cine de Alejandro Jorodowsky

Por Víctor Cubillos Puelma

Director: Andrea Chignoli
Año: 2008
País: Chile
Editorial: Uqbar

Tags | **Cine chileno | Cine experimental | Cine Underground | Estética del cine | Estudios de cine (formales) | Técnica cinematográfica | Chile**

Desde hace unos años, la Editorial Uqbar ha lanzado libros de primer nivel relacionados con el cine. Entre éstos destacan la reedición de *Huérfanos y Perdidos* (Cavallo, Douzet y Rodríguez: 2007), **El cine Nómada de Cristián Sánchez** (Ruffinelli: 2007), **¿Qué es el Cine Moderno?** (Martin:2008), *Historia del Cine experimental de la Universidad de Chile* (Salinas/Stange: 2008), entre otros. Por lo mismo, no es de extrañar que el último libro de esta editorial venga a saldar una deuda pendiente con Alejandro Jodorowsky, quizá el más multifacético de los artistas que Chile haya visto nacer (conocidas son sus facetas de director de cine, mimo, actor, dramaturgo, escritor de cómics, tarotista, psicomago, etc.).

A cargo de Andrea Chignoli, periodista y montajista de cine y televisión, *Zoom Back Camera! El cine de Alejandro Jodorowsky*, es la primera revisión original en habla hispana de la carrera del artista como director de cine. El libro es un extracto de su tesis en la Universidad de Columbia, Nueva York, ciudad donde Chignoli además participó como co productora en la restauración de *Fando y Lis* (1967), *El Topo* (1970) y **La Montaña Sagrada** (1973). *Zoom Back Camera!* está compuesto por un análisis de estas tres películas más otro sobre "Santa Sangre" (1989). Además, contiene un repaso de su primer cortometraje **La Corbata** (1957) más las menciones a algunos proyectos fallidos y los futuros proyectos fílmicos del director.

El libro fue editado en formato 16:9, como el de la mayoría de las películas, diferenciándose de los anteriores de la colección lanzados por Uqbar. Así, hay suficiente espacio para la excelente recopilación fotográfica que se complementa coherentemente con el estilo visual propio de las películas del director. Por otra parte, el que la autora haya conocido y trabajado con el mismo Jodorowsky en la reconstrucción de su legado fílmico juega a favor del contenido. Las anécdotas personales que bien podrían haber llenado y transformado este libro en la biografía de un maestro a manos de una fanática, son precisos y un aporte a una lectura que no desvirtúa su intención analítica (Chignoli relata que estaba con Jodorowsky cuando éste volvió a ver *El Topo*, después de muchos años de ""no sentirse capaz", P. 52). Así, el recorrido biográfico es resumido y los datos que nos son entregados figuran en pos del tratamiento que la autora dará a continuación sobre la vida y la obra fílmica del director: por ejemplo, las influencias de un surrealismo que, a su modo, Jodorowsky ya había inventado sin conocer al movimiento francés, y que son el punto de partida de un análisis más formal que teórico. De esta forma, Chignoli resume tres procedimientos del surrealismo identificables en toda la cinematografía jodorowskiana, llámese, "la yuxtaposición radical, el uso del azar y la negación de la belleza como valor estético esencial" (2008:16). Además, la autora rescata elementos importantísimos en su análisis, tales como un capítulo a las influencias Zen en la estructura paradojal no lógica de *El Topo* y otro al collage sonoro de esta misma película. Ya establecido el contexto histórico y su marco teórico, Zoom Back Camera! se desarrolla de manera fluida y clara, pero algobreve en el espectro formal e interpretativo de las películas arriba mencionadas. Así, el lector deberá entender que el peso del contenido es otra diferencia entre este libro y el resto de la colección sobre cine lanzados por la editorial. Pues si bien los temas que fueron abordados son variados y de

gran interés, no hay espacio para profundizar ni menos para teorizar. Precisamente en ese sentido hay que entender la exquisita edición de este libro: grandes e inéditas fotografías en papel couché, acompañadas de un texto bien escrito, pero para los más conocedores de la obra del director quizá demasiado editado.

*Zoom Back Camera!* El cine de Alejandro Jodorowsky, es un regalo para seguidores y coleccionistas, y más aún una excelente introducción para aquellos que deseen comenzar a descubrir el mundo detrás de este multifacético artista.

---

Como citar: Cubillos, V. (2009). Zoom Back, Camera , *laFuga*, 9. [Fecha de consulta: 2026-11-04] Disponible en: http://2016.lafuga.cl/zoom-back-camera/259